

四庫全書

經部

欽定四庫全書

古微書卷二十

明 孫穀 編

樂緯

緯以配經也樂無經矣復有緯乎曲禮之樂記周官之大司樂附禮而見則樂之緯亦禮緯之埤而見者也經籍志三卷曰叶圖徵曰動聲儀曰稽耀嘉稍有存者如後

樂叶圖徵

樂不叶則不可以徵不可以徵則不可以圖也此論其諧而傳者以成篇

黃帝樂曰咸池

咸皆也池音施又曰池取無所不浸德潤萬物故定以為名

帝顓頊

曰五莖

能為五行之道立根莖也

帝嚳曰六英

道有英華又云六合之英

堯曰大

章

堯時仁義大章明

行法度章明

招後循行其道

舜曰大招

招繼也繼堯之

禹曰大夏

言其

德能大

殷曰濩

音護承哀而起能護先王之道

周曰勺又曰大武

周亦承哀

而起斟酌文武之道也

是以清和上升天下樂其風俗鳳皇來儀

百獸率舞神龍升降靈龜晏寧

六律黃鍾十一月太簇正月姑洗三月蕤賓五月夷則
七月無射九月六呂大呂十二月夾鍾二月仲呂四月
林鍾六月南呂八月應鍾十月陽為律陰為呂總謂之
十二月律

按淮南子規始於一一生二二生三三生萬物以三
參物三三如九故黃鍾之律九寸而宮音調因而九
之九九八十一故黃鍾之數立焉黃者土德之色鍾

者氣之所種也日冬至德氣為土土色黃故曰黃鍾律之數六分為雌雄故曰十二鍾以副十二月十二各以三成故置一而十一三之為積分十七萬七千一百四十七黃鍾大數立焉故黃鍾位子其數八十一主十一月下生林鍾林鍾之數五十四主六月上生太簇太簇之數七十二主正月下生南呂南呂之數四十八主八月上生姑洗姑洗之數六十四主三月下生應鍾應鍾之數四十二主十月上生蕤賓蕤

賓之數五十七主五月上生大呂大呂之數七十六
主十二月下生夷則夷則之數五十一年七月上生
夾鍾夾鍾之數六十八主二月下生無射無射之數
四十五主九月上生仲呂仲呂之數六十主四月極
不生徵生宮宮生商商生羽羽生角角生姑洗姑洗
生應鍾比於正音故為和應鍾生蕤賓不比正音故
為繆日冬至音比林鍾浸以濁日夏至音比黃鍾浸
以清以十二律應二十四時之變 談律歷者多矣

而其原于道極于數莫此為精故錄之

時元日受氣於天布之於地以時出入萬物者也四時之節動靜各有分次不得常以度行也謂之調露之樂

注以時出入月令十二月政是也從其出入則無災禍也調露調和致于甘露也

按此所謂黃帝調歷也

夫聖人之作樂不可以自娛也所以觀得失之效者也故聖人不取備於一人必從八能之士故撞鐘者當知鐘擊鼓者當知鼓吹管者當知管吹竽者當知竽擊磬

者當知磬鼓琴者當知琴故八士曰或調陰陽或調律歷或調五音故撞鐘者以知法度鼓琴者以知四海擊磬者以知民事鐘音調則君道得君道得則黃鍾蕤賓之律應君道不得則鐘音不調鐘音不調則黃鐘蕤賓之律不應鼓音調則臣道得臣道得則太簇之律應管音調則律歷正律歷正則夷則之律應磬音調則民道得民道得則林鍾之律應竽音調則法度得法度得則無射之律應琴音調則四海合歲氣百川以合德鬼神

之道行祭祀之道得如此則姑洗之律應五樂皆得則應鍾之律應天地以和氣至則和氣應和氣不至則天地和氣不應鐘音調下臣以法賀主鼓音調主以法賀臣磬音調主以德施於百姓琴音調主以德及四海八能之士常以日冬至成天文日夏至成地理作陰樂以成天文作陽樂以成地理陽樂黃鍾也陰樂蕤賓也朔日冬至聖主厚祚鼓和樂於東郊致魂靈下太一之神

按後漢志京房受焦延壽六十律相生之法以上生
下皆三生二以下生上皆二生四陽下生陰陰上生
陽終於中呂而十二律畢矣中呂上生執始執始下
生去滅上下相生終於南呂六十律畢矣十二律之
變至於六十猶八卦之變至於六十四也宓羲作易
紀陽氣之初以為律法建日冬至之聲以黃鍾為宮
太簇為商姑洗為角林鍾為徵南呂為羽應鍾為變
宮蕤賓為變徵此聲氣之元五音之正也故統一日

其餘以次運行當日者各自為宮而商徵以類從焉
以六十律分朞之日黃鍾自冬至始及冬至而復陰
陽寒燠風雨之占生焉

隋志京房法隔八相生一始自黃鍾終於中呂中呂
上生黃鍾不滿九寸謂之執始下生去滅上下相生
終於南事更增四十八律以為六十其依行在辰上
生色育隔九編於冬至之後分為遲內其數遂減應
鍾之清宋太史錢樂之因京房南事之餘引而伸之

為三百六十律終於安運日當一管宮徵旋韻各以次從

梁博士沈重鍾律議曰淮南子云一律而生五音十二律而為六十音因而六之故三百六十音以當一歲之日重乃依其本數用京房術各因月之本律以為一部以一部律數為母以一月中氣所有日為子以母命子隨所多少各一律所違日辰也自黃鍾終於壯進一百五十律皆三分損一以下生自依行終

於億兆二百九律皆三分益一以上生惟安運一律為終不生其數皆取黃鍾之實十七萬七千一百四十七為本以九三為法各除其實得寸分及小分餘皆委之即各其律之長也

律術曰陽以圓為形其性動陰以方為節其性靜動者數三靜者數二以陽生陰倍之以陰生陽四之皆三而一陽生陰曰下生陰生陽曰上生上生不得過黃鍾之清濁下生不得過黃鍾之實數皆參天兩地

之道也

黃鍾主一一生萬物故君子鑠金為鍾四時九乳

注九乳法

九州是以撞鍾以知君鐘音調則君道得

樂有鼓擊鼓以知臣鼓音調則臣道得

擊磬以知民磬音調則民道得鐘磬之音能千里鼓琴
以知四海琴音調足以及四海也

吹竽有以知法度竽音調則度數得見

按白虎通壤坎音也管艮音也鼓震音也絃離音也

鐘兒音也柷敔乾音也壇在十一月壇之為言勲陽氣於黃泉之下默蒸而萌苞之言施也在十二月萬物始施而勞笙者太簇之氣象萬物之生故曰笙有七正之節焉有六合之和焉天下樂之故謂之笙鼓震音煩氣也萬物憤懣震動而生雷以動之同聲相應其本乃在萬物之始耶故謂鼓也鞞者震之氣也上應昴星以通王道故謂之鞞也簫者中之氣萬物生於無聲見於無形侈也簫也故謂之簫簫者以祿

為本言承天繼物為民本人力加地道化然後萬物
戮也故謂之簫也瑟也嗇也閑也所以懲忿琴者禁
也所以禁止淫邪正人心也磬者夷則之氣也象萬
物之盛也其氣磬鐘之為言動也陰氣用事萬物動
成鍾為氣用金聲也鑄者時之氣聲也節度之所生
也君臣有節度則萬物昌無節度則萬物亡興昌
正相迫故謂之鑄柷敔者終始之聲萬物之所生也
陰陽順而復故曰柷承順天地序迎萬物天下樂之

故樂用柷柷始也敔終也

又荀子曰聲樂之象鼓大麗鐘統實磬廉制竽笙簫和莞籥發猛墳篪翁博瑟易良琴婦好歌清淨舞意天道兼鼓其樂之君耶故鼓似天鐘似地磬似水竽簫管籥似星辰日月柷柷拊鼙控擣似萬物

荀居曰古人窮樂之理微細形似有如是者蓋其重也

先王制樂所以節百事

受命而王為之制樂樂其先祖也

作樂所以防隆滿節喜盛也

樂聽其聲和以音考以俗驗以物類

聖王祇承天定祿爵人者不過其能尊卑有位位有物

物有宜功成者賞功敗者罰故樂用鍾

不過其能謂量能授爵也有罪

鳴鐘以攻之也

按管子昔皇帝以其緩急作五聲以政五鍾今其五

鍾一曰青鍾大音二曰赤鍾重心三曰黃鍾灑光四

曰景鐘昧其明五曰黑鐘隱其常五聲既調然後作立五行以正天時五官以正人位人與天調然後天地之美生

周禮鳬氏為鐘兩鑾謂之銚銚間謂之于于上謂之
鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞舞上謂之角角上謂之
衡鐘縣謂之旋旋蟲謂之幹鐘帶謂之篆篆間謂之
枚枚謂之景于上之攞謂之隧

五音克諧各得其倫則鳳皇至冠類雞燕喙蛇頭龍形

鱗翼魚尾不啄生蟲

五鳳皆五色為瑞者一為孽者四其四皆似鳳並為妖
一曰鶡鶡鳩喙圓目身義戴信嬰禮膺仁負智至則役
之感也二曰發明鳥喙大頸身仁戴智嬰義膺信負禮
至則喪之感也三曰焦明長喙疏翼圓尾身義戴信嬰
仁膺智負禮至則水之感也四曰幽昌兌目小頭大身
細足身智戴信負禮膺仁至則旱之感也

按說文曰五方神鳥東方曰發明南方曰焦明西方

曰鶡鶡北方曰幽昌中央曰鳳皇

禽經青鳳謂之鶡赤鳳謂之鶡黃鳳謂之鸞白鳳謂之鸞紫鳳謂之鷟

抱朴子曰夫木行為仁為青鳳頭上青故曰戴仁也
金行為義為白鳳纓白故曰纓義也火行為禮為赤
鳳背赤故曰負禮也水行為智為黑鳳胸黑故曰向
智也土行為信為黃鳳足下黃故曰蹈信也古者太
平之世鳳皇常居其國而孔子焉夏后始食鳳卵而

鳳去之

又

按太平御覽所引韓詩外傳天老對黃帝者其文
與韓傳今本小異謹採其異者曰首戴德頸揭義背
負仁心入信翼採禮足履正尾繫武小音金大音鼓
延頸奮翼五光備舉食有質飲有儀往即丈來則善
游必擇所饑不妄下其鳴也雄曰節節雌曰足足昏
鳴曰固常晨鳴曰發明晝鳴曰保章舉鳴曰上翔集
鳴曰歸昌夫惟鳳為能究萬物道天地象百靈達五

音成九德覽九州觀八極見則有福德備文武人聖
皆服其前後文與韓同故不必錄

天官紫微宮也鈞陳後宮也大當正妃大當勾陳

本大星也閣道

北斗輔天理貴人牢為貴人作牢獄也

文昌宮天五官會府也

玄戈招搖也

皆備兵難之星

梗河天弟也

梗河一名天弟

織女連營賤

人牢

連榮
貢索

咸池五車

五車咸
池別名

天闕參旗伐也

觜觿天廟

也奎天豕也天矢婁也胃天倉也狼弧魚陵天船天宛

卷舌天老人

是西方星名也

柳主材木

柳星生材木也

此篇雜記星象似無當于樂律及考之律歷志則二十八舍與鐘律無不合者

又星律相通之故無可徵者惟國語景王問泠州鳩畧載其說 王曰七律者何對曰昔武王伐殷歲在鶉火月在天駟日在析木之津辰在斗柄星在天鼈星與日辰之位皆在北維顙頊之所建也帝嚳受之我姬氏出自天鼈及析木者有建星及牽牛焉則我皇妣大姜之侄伯陵之後逢公之所馮神也歲之所

在則我有周之分野也月之所在辰馬農祥也我太祖后稷之所經緯也王欲合是五位三所而用之自鶴及駟七列也南北之揆七同也凡神人以數合之以聲昭之數合聲和然後可同也故以七同其數而以律和其聲於是乎有七律通于此則漢志七始鄭譯七均與鄭夾漈七音畧之說其皆始于是興

天元以甲子朔日冬至日月起于牽牛之初右行二十八宿以考王者終始或盡一其歷數或不能盡一以四

千五百六十為紀甲寅窮

宋均曰紀即元也四千五百六十者五行相代一終之大

數也王者即位或遇其統或不盡其數故一元以四千五百六十為甲寅之終也王者起必易元故不復沿前

而終言之也

按續漢書黃帝造歷元起辛卯而顓頊用乙卯虞用

戊午夏用丙寅殷用甲寅周用丁巳魯用庚子漢初

用乙卯至武帝元帝以丁丑中興以來圖讖漏泄而

考靈曜命歷序皆有甲寅元其所起在四分庚申元

後百一十四歲歲朔差却二日及考之史記歷書太

初元年歲名焉逢

甲歲
雄也

攝提格

寅歲
陰也

日得甲子夜半

朔旦冬至則以甲寅為元殆與四分歷合

後漢志元法四千五百六十紀法千五百二十

紀還復故

歷紀月萬八千八百蔀法七十六

七十六歲
為蔀首

蔀月九

百四十一章法十九章月二百三十五

十九歲七閏
月為一章

周天千四百六十一日法四蔀日二萬七千七百五

十九沒數二十一為章閏通法四百八十七沒七因

為章閏日餘百六十八中法四十二大周三十四萬

三千三百三十五月周千一十六晉隋以後歷衍屢
更其元法亦殊殆不可為典要

古微書卷二十

欽定四庫全書

經部

古微書卷二十一至三

詳校官監察御史臣施朝榦
刑部郎中臣許兆椿覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣范鑒

謄錄監生臣劉雲

欽定四庫全書

古微書卷二十一

明 孫穀 編

樂動聲儀

凡奸聲感人而逆氣應之正聲感人而順氣應之能動物者莫如樂也其翼在儀儀動則人心為之動矣

宮為君君者當寬大容衆故其聲弘以舒其和清以柔

動脾也商為臣臣者當發明君之號令其聲散以明其和溫以斷動肺也角為民民者當約儉不奢僭差故其聲防以約其和清以靜動肝也徵為事事者君子之功既當急就之其事勿久流亡故其聲貶以疾其和平以切動心也羽為物物者不齊委聚故其聲散以虛其和斷以散動腎也

按漢志商之為言章也物成熟可章度也角觸也物觸地而出戴芒角也宮中也居中央暢四方唱始施

生為四聲綱也徵祉也物盛大而繁祉也羽宇也物聚藏宇覆之也協之五行則角為木五常為仁五事為貌商為金為義為言徵為火為禮為視羽為水為智為聽宮為土為信為思

白虎通角者躍也陽氣動躍徵者止也陽氣止商者張也陰氣開張陽氣始降也羽者紆也陰氣在上陽氣在下宮者容也含也含容四時者也

又管子凡聽徵如負豬豕覺而駭凡聽羽如鳴馬在

野凡聽宮如牛馬窮中凡聽商如離羣羊凡聽角如雉登木以鳴音疾以清

宮唱而商和是謂善太平之樂角從宮是謂衰世之樂羽從宮往而不返是謂悲亡國之樂也應相生應即為和不相生應則為亂也

按隋書樂工萬寶常嘗聽太常所奏樂泣然而泣曰樂聲淫厲而哀天下不久相殺將盡時四海猶全盛後煬帝將幸江都樂人王令言之子於戶外彈胡琵

琵作翻調安公子曲令言卧室中聞之大驚蹶然而
起曰變變急呼其子曰此曲興自蚤晚其子曰頃來
有之令言遂歔欷流涕曰帝必不反此曲宮聲往而
不反宮者君也吾所以知之

史記太史公曰正教者皆始於音故宮動脾而和正
聖商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和
正禮羽動腎而和正智

夫神守於心遊於目窮於耳往乎萬里而至疾故不得

而不速從胸臆之中而徹太極控引無題人神皆感神明之應音聲相和孔子曰簫韶者舜之遺音也溫潤以和似南風之至其為音如寒暑風雨之動物如物之動人雷動獸禽風雨動魚龍仁義動君子財色動小人是以聖人務其本

按史記律術論樂以神有曰音始於宮窮於角數始於一終於十成於三氣始於冬至周而復生神生於無形成於有形然後數形而成聲故曰神使氣氣就

形形理如類有可類或未形而未類或同形而同類
類而可班類而可識聖人知天地識之別故從有以
至未形以得細若氣微若聲然聖人因神而存之雖
妙心妙精核其華道著明矣非有聖心以乘聰明孰
能存天地之神而成形之情哉神者物受之而不能
知及其去來故聖人畏而欲存之唯欲存之神之亦
存其欲存之者故莫貴焉

賁居曰後世樂且亡況知樂之神乎釋圖澄之相

鈴音太常裴知古之聽佩聲抑猶以神迎耳

官有六府人有五臟五臟肝仁肺義心禮腎智脾信也
肝所以仁者何肝木之精也仁者好生東方者陽也萬
物始生故肝象木色青而有枝葉自為之候何目能出
潤而不能內物木亦能出枝葉不能有所內也肺所以
義者何肺者金之精義者斷決西方亦金成萬物也故
肺象金色白也鼻為之候何鼻出入氣高而有竅山亦
有金石累積亦有孔穴出雲布雨以潤天下雨則雲消

鼻能出納氣也心所以為禮何心火之精也南方尊陽
在上卑陰在下禮有尊卑故心象火色赤而銳也人有
道尊天本在上故心下銳也耳為之候何耳能遍內外
別音語火照有似於禮上下分明腎所以智何腎者水
之精智者進而止無所疑惑水亦進而不惑北方水故
腎色黑水陰故腎雙竅為之候何竅能瀉水亦能流濡
脾所以信何脾者土之精也土尚任養萬物為脾之象
生物無所私信之至也故脾象土色黃也口為之候何

口能啖嘗舌能知味亦能出音聲吐滋液

按素問五常大論平氣之不及木曰委和火曰伏明
土曰卑監金曰從革水曰潤流委和之紀其藏肝其
果栗李其穀稷稻其味酸辛其色白蒼其畜犬雞其
蟲毛介其聲角商其病搖動注恐從金化也少角與
判商同上角與正角同上商與正商同邪傷肝也伏
明之紀其藏心其果栗桃其穀豆稻其味苦鹹其色
玄丹其畜馬彘其蟲羽鱗其聲徵羽其病昏惑悲忘

從水化也少徵與少羽同上商與正商同邪傷心也
卑監之紀其藏脾其果李栗其穀豆麻其味酸甘其
色蒼黃其畜牛犬其蟲倮毛其聲宮角其病留滿否
塞從木化也少宮與少角同上宮與正宮同上角與
正角同邪傷脾也從革之紀其藏肺其果李杏其穀
麻麥其味苦辛其色白丹其畜雞羊其蟲介羽其聲
商徵其病嘔欬鼽衄從火化也少商與少徵同上商
與正商同上角與正角同邪傷肺也涸流之紀其藏

腎其果棗杏其穀黍稷其味甘鹹其色鰥玄其畜彘
牛其蟲鱗倮其聲羽宮其病瘻厥堅下從土化也少
羽與少宮同上宮與正宮同邪傷腎也此所論五
常平氣主候病也而其數與音聲通者故足以相發
明矣

冬至陽氣應則樂均清景長極黃鍾通土灰輕而衡仰
夏至陰氣應則樂均濁景短極蕤賓通土灰重而衡低
春宮秋律百卉必凋秋宮春律萬物必勞夏宮冬律雨

電必降冬宮夏律雷必發聲

按隋志梁武帝為四器名之為通通受聲廣九寸宣聲長九尺臨岳高一寸二分每通皆施三絃一曰玄英通二曰青陽通三曰朱明通四曰白藏通因以通聲轉推月氣悉無差違而還相得中又制為十二笛以寫通聲飲古鍾玉律并周代古鍾莫不和韻又隋鄭繹更立七均曰周有七音之律漢書律歷志天地人及四時謂之七始黃鍾為天始林鍾為地始太簇

為人始是為三始姑洗為春蕤賓為夏南呂為秋應鍾為冬是為四時四時三始是以為七其後譯議竟寢七律亦不傳

天效以景地效以響律也天有五音所以司日地有六律所以司辰

按沈約宋志楊子雲曰聲生於日律生於辰聲以情質律以和聲聲律相協而八音生聲和音諧是謂五樂日謂甲己為角乙庚為商丙辛為徵丁壬為羽戊

癸為官辰謂子為黃鍾丑為大呂寅為太簇卯為夾鍾辰為姑洗巳為中呂午為蕤賓未為林鍾申為夷則酉為南呂成為無射亥為應鍾

又淮南子曰甲子中呂之徵也丙子夾鍾之羽也戊子黃鍾之宮也庚子無射之商也壬子夷則之角也其說更為玄秘

風氣者禮樂之始萬物之首也物非風不能熟也風順則歲美風暴則歲惡

按杜佑通典八卦之音卦各有風謂之八風一曰乾之音石其風不周二曰坎之音革其風廣莫三曰艮之音匏其風融四曰震之音竹其風明庶五曰巽之音木其風清明六曰離之音絲其風景七曰坤之音土其風涼八曰兌之音金其風閭闔

又隋志毛爽等依古於三重密屋之内以輕緹素覆律口每其月氣至與律冥符則灰飛衝素散出于外而氣應有早晚灰飛有多少或初入月其氣即應或

至中下旬間氣始應者或灰飛出三五夜而盡或終一月纔飛少許者高祖異之以問半弘弘對曰灰飛半出為和氣吹灰全出為猛氣吹灰不能出為衰氣和氣應者其政平猛氣應者其臣縱衰氣應者其君暴高祖駁之曰臣縱君暴其政不平非月別而歲有異也今十二月律於一歲內應竝不同安得暴君縱臣若斯之甚也弘不能對其後毛夾著律譜云梁取玉管及宋太史尺依樣制管律又飛灰陳亡遺失

隋志又云梁武帝作鍾律緯參校古夾鍾玉律更制
新尺以證分豪制為四器名之為通四器絃間九尺
絲數及絃長各以律本所建之月五行生王終始之
音相次之理為其名義名之為通通施三絃轉推月
氣悉無差舛又制為十二笛以寫通聲其夾鍾笛十
二調以飲玉律又不差異隋初得陳氏律管十有二
枚牛弘取此管吹而定聲然以萬物人事非五行不
生不成故五音用火尺其事火重用金尺則兵用木

尺則喪用土尺則亂用水尺則律呂和調天下治平
魏及周齊皆用土尺惟江東尺短於土長於水俗間
不知者見玉作名為玉尺見鐵作名為鐵尺詔施用
水尺律樂前代金石竝毀之以息物議

作樂制禮時五音始於上元戊辰夜半冬至北方子

戌

土位土為宮宮為君故作樂尚之
以為始也夜半子以天時之始也

中元者人氣也氣以定萬物通於四時者也

下元者地氣也為始萬物生育長養蓋藏之主也

按前漢志三統天施地化人事之紀十一月乾之初九陽氣伏於地下始著為一萬物萌動鍾於太陰故黃鍾為天統律長九寸六月坤之初六陰氣受任於太陽繼養化柔萬物生長楙之於未令種剛强大故林鍾為地統律長六寸正月乾之九三萬物棣通族出於寅人奉而成之故太簇為人統律長八寸象八卦宓羲氏之所以順天地通神明類萬物之情也又史記歷書昔自在古歷建正作於孟春於時冰泮

發蟄百草奮興秭鳩先擗物迺歲具生於東次順四時卒于冬分時雞三號卒明撫十二節卒于丑日月成故明也明者孟也幽者幼也幽明者雌雄也雌雄代興而順至正之統也日歸于西起明於東月歸於東起明于酉正不率天又不由人則凡事易壞而難成矣王者易姓受命必慎始初改正朔易服色推本天元順承厥意

又董巴議曰昔伏羲始造八卦作三畫以象二十四

氣黃帝因之初作調歷歷代十一更年五千凡有七
歷顓頊以今之孟春正月為元其時正月朔旦立春
五星會於天歷營室也冰凍始泮蟄蟲始發雞始三
號天曰作時地曰作昌人曰作樂鳥獸萬物莫不應
和故顓頊聖人為歷宗 上元中元之說不可得聞
故索二志以參之或得其概

土肥原陸饒隘狹斯生奢侈之俗也

古微書卷二十一

欽定四庫全書

古微書卷二十二

明 紫穀 編

樂稽耀嘉

不必耑述樂事但於天地人物各挹其光大而嫩
淑者以為禮義立標故其稱如是然以視諸緯益
竄匿矣

夏以十三月為正息卦受泰物之始其色尚黑以寅為

朔殷以十二月為正息卦受臨物之芽其色尚白以雞鳴為朔周以十一月為正息卦受復物之萌其色尚赤以夜半為朔

按前漢志三代各居一統黃鍾子為天正林鍾未之衝丑為地正太簇寅為人正天統之正始生於子半日萌色赤地統受之於丑初日肇化而黃至丑半日牙化而白人統受之於寅初日孽成而黑至寅半日生成而青天施復於子地化自丑畢於辰人生自寅

成於申故歷數三統天以甲子地以甲辰人以甲申
孟仲季迭用事為統首三微之統既著而五行自青
始

角致發明身仁徵致焦明身禮商致鶴鶴身義羽致鳳
凰身智官致幽昌身信

鎮星不逆行則鳳凰至 焦明至為雨備

焦明水鳥

國安其

主好文則鳳凰來翔

按拾遺記旃塗國獻鳳雛載以瑤華之車飾以五色

之玉駕以赤象至於京師育於靈禽之苑飲以瓊漿
飴以雲寶鳳初至之時毛色文彩彪發及成王封太
山禪社首之後文彩炳耀成王崩沖飛而去孔子相
魯之時有神鳳遊集至哀公之末不復來翔故云鳳
鳥不至可為悲矣

草木子云西有頌雀東有諫珂北有定甲南錦駝鷁
鷁飛光而映天緩雞曳彩而駢羅皆竊鳳形而似者
也

鱗蟲三百六十龍為之長羽蟲三百六十鳳為之長毛蟲三百六十鱗為之長介蟲三百六十龜為之長倮蟲三百六十聖人為之長

按周禮梓人為筭簴天下之大獸五脂者膏者蠃者羽者鱗者宗廟之事脂者膏者以為牲蠃者羽者鱗者以為筭簴外骨內骨郤行仄行連行紆行以脰鳴者以注鳴者以旁鳴者以翼鳴者以股鳴者以胸鳴者謂之小蟲之屬以為雕琢厚脣弇口出目短耳大

胸躍後大體短脰若是者謂之羸屬恒有力而不能走其聲大而宏有力而不能走則於任重宜聲大而宏則於鍾宜若是者以為鍾羸是故擊其所縣而由其羸鳴銃喙決吻數目顧脰小體騫腹若是者謂之羽屬恒無力而輕其聲清揚而遠聞無力而輕則於任輕宜其聲清揚而遠聞於磬宜若是者以為磬羸故擊其所縣而由其羸鳴小首而長搏身而鴻若是者謂之鱗屬以為筭凡櫻網授碁之類必深其爪出

其目作其鱗之而則於眠必撥爾而怒苟撥爾而怒
則於任重宜且其匪色必似鳴矣爪不深目不出鱗
之而不作則必頽如委矣苟頽爾如委則加任焉則
必如將廢措其匪色必似不鳴矣

古人凡制一器必取象于百物其于樂器尤謹也
觀荀虯之象可以知鱗介飛動皆關音樂矣

君臣之義生於金父子之仁生於木兄弟之序生於火
夫婦之別生於水朋友之信生於土

按白虎通五行所以更王何以其轉相生故有終始也五行所以相害者天地之性衆勝寡故水勝火也精勝堅故火勝金剛勝柔故金勝木專勝散故木勝土實勝虛故土勝水也火陽君之象也水陰臣之義也木生火所以還燒其母何曰金勝木火欲為木害金金者堅強難消故母以遯體助火燒金此自欲成子之義又陽道不相離故為兩盛火死子乃繼之五行之性火熱水寒有溫水無寒火何明臣可以為君

君不可更為臣五行常在火乍亡何火太陽精微人
君之象象尊常藏猶天子居九重之内臣下衛之也
木所以浮金所以沈何子生於母之義肝所以沈肺
所以浮何有知者尊其母也子不肯禪何法法四時
火不興土而興金也父死子繼何法法木終火王也
兄弟之何法法夏之承春也善善及子孫何法法春
生待夏復長也惡惡止其身何法法秋煞不待冬也
主幼臣攝政何法法土用事於季孟之間也子之復

讐何法法土勝水水勝火也子順父臣順君妻順夫
何法法地順天也男不離父母何法法火不離木也
女離父母何法法水流去金也娶妻親迎何法法日
入陽下陰也君讓臣何法法月三十日名其功也臣
法君何法法金正木也子諫父何法法火揉直木也
臣諫君不從則去何法法水潤下達於上也君子遠
子近孫何法法木遠火近土也親屬臣諫不相去何
法法木木枝葉不相離也父為子隱何法法木之藏

火也子為父隱何法法水逃金也朋友何法法水合
流相承也父母生子養長子何法法水生木長大也
子養父母何法法夏養長木此火養母也不以父命
廢主命何法法金不畏土而畏火也不娶同姓何法
法五行異類乃相生也子喪父命何法法木不見水
則憔悴也

自古以五倫配五行其纖刻深著未有若此亦見
漢儒窮理之微出于緯書者不為不多

仁者有惻隱之心本生於木仁生于木故惻隱出於自然也

此下當有義禮智三段今無可考

德象天地為帝仁義所生為王

禹將受位天意大變迅風靡木雷雨晝冥以明將去虞而適夏也

武王承命興師誅于商萬國咸喜軍渡盟津前歌後舞
克殷之後民乃大安家給人足酌酒鬱搖鬱搖喜悅也

召公賢者也明不能與聖人分職常戰慄恐懼故舍於
樹下而聽斷焉勞身苦體然後乃與聖人齊是周南無
美而召南之有

狄人與衛戰桓公不救於其敗也然後救之

賁居曰此四段錯引三代盛事皆關於風始者禹
將禪位即竹書及伏傳大唐之歌慶雲爛兮二篇
也武王克殷正述太武之六成本于民情大悅也
召公聽斷則謂二南分陝之義所以先周次召也

桓公救衛楚丘諸什所自賦與故邱廟衛以次二
南也當時必有全文而今不覩矣

五音非宮不調五味非甘不和

顏回尚三教變虞夏

按白虎通三正之有失故立三教以相指授夏人之
王教以忠其尖野救野之失莫如敬殷人之王教以
敬其失鬼救鬼之失莫如文周人之王教以文其失
薄救薄之失莫如忠繼周尚黑制與夏同三者如順

連環周則復始窮則反本其說云忠形於悃誠故失
野敬形于祭祀故失鬼文形於飾貌故失薄夏后氏
教以忠故先明器以奪孝子之心也殷教以敬故先
祭器敬之至也周人教以文故兼用之周人意至丈
也

東方春其音角樂當宮於夾鍾餘方各以其中律為宮
此五音六律十二管環相為宮之說已偪於京房律
術矣又有云上生下生之別者按禮記疏引鄭玄注

云其相生則以陰陽六體為黃鍾初九也下生林鍾之初六林鍾又上生大簇之初九太簇又下生南呂之六二南呂又上生姑洗之九三姑洗又下生應鍾之六三應鍾又上生蕤賓之九四蕤賓又上生大呂之六四大呂又下生夷則之九五夷則又上生夾鍾之六五夾鍾又下生無射之上九無射又上生中呂之上六同位者象夫妻異位者象母子所謂律娶妻而呂生子也黃鍾長九寸其實一龠下生者三分去

一上生者三分益一五下六上乃一終矣孔穎達釋之云同位者則黃鍾之初九下生林鍾之初六同是初位故為夫婦異位者謂林鍾上生太簇林鍾是初位太簇是二位故呂生子也五下六上者謂林鍾夷則南呂無射應鍾皆被子午巳東之管三分減一而下生之大呂太簇夾鍾姑洗中呂蕤賓皆被子午巳西之管三分益一而上生之子午皆屬上生應云七上而云六上者以黃鍾物莫之先似無所秉生故不

數黃鍾也

其候氣法按蔡邕月令章句云以法為室三重戶閉塗釀必周密布緹幔室中以木為按每律各一按內庫外高從其方位加律其上以葭灰實其端其月氣至則灰飛而管通孔釋之云以十二律布十二辰邪埋地下入地處庫出地處高故云內庫外高背鍾之管埋於子位上頭向南諸管依方可知熊氏云吹灰者作十二管於室中四時位上埋之取蘆草燒之作

灰而實之律管中以羅縠覆之氣至則吹灰動縠矣
小動則氣和大動為君弱臣強專政之應不動縠為
君嚴猛之應也

東夷之樂持矛舞助時生也南夷之樂持羽舞助時養
也西夷之樂持戟舞助時熟也北夷之樂持干舞助時
藏也

南夷之樂曰兜西夷之樂曰禁北夷之樂曰昧東夷之
樂曰離

按樂元語曰受命而作六樂樂先王明有法也與其所自作明有制也典四夷之樂明德廣及之也合觀之樂儻於堂四夷之樂陳於右先王所以得之順命重始也白虎通云此言以文得之先以文持羽毛舞也以武得之先以武持干戚舞也

古微書卷二十二

欽定四庫全書

古微書卷二十三

明 孫穀 編

詩緯

魏博士宋均所注詩緯十八卷而隋志云七經緯
八十一篇之外別有詩雜識則含神霧推度災汎
歷樞皆識類也其必有闕祕而不傳者故其名益

商其詞益詭

詩含神霧

書既神矣奠之以霧又紐之曰含理固有玄商茫昧不可解者濛濛漠漠而倚于神其可想乎

詩者天地之心君德之祖百福之宗萬物之戶也刻之玉板藏之金府集微揆著上統元皇下序四始羅列五際故詩者持也

宋均注曰集微揆著君綿綿介悠久人之初生揆其如是必將至著有天下也

按玉海孔子世家古者詩三千餘篇及至孔子取其可施于禮義者三百十二篇亡其辭者六篇攷之義

理皆笙詩也曰笙曰樂曰奏而不言歌則有聲而無辭明矣漢世毛學不行故曰三百五篇詩有先孔子而亡者如新宮狸首之類大戴禮投壺云凡雅二十六篇其八篇可歌歌鹿鳴狸首鵲巢采繁采蘋伐檀白駒騶虞八篇廢不可歌七篇商齊可歌也三篇間歌上林賦揜羣雅張揖注云詩小雅之材七十四人大雅之材三十人

夫齊之地處孟春之位海岱之間土地汚泥流之所歸

利之所聚律中太簇音中官角陳地處季春之位土地平夷無有山谷律中姑洗音中官徵曹地處季夏之位土地勁急音中徵其聲清以急秦地處仲秋之位男懦弱女高賸賸明也落清切白色秀身音中商其言舌舉而仰聲清而揚唐地處孟冬之位得常山大岳之風音中羽其地磽確上苦交切下苦剗切而收其民儉而好畜此唐堯之所處魏地處季冬之位土地平夷邯鄲衛王鄭此五國者千里之城處州之中名曰地軸

此簡無全文周召檜幽遂不及錄即以四序配十五國尚不及商魯况吳楚東南數千里乎要其言風土音氣殊自井井

按淮南子東方川谷之所注日月之所出其人兌形小頭隆鼻大口爲肩企行竅通於目筋氣屬焉蒼色主肝長大早知而不壽其地宜麥多虎豹南方陽氣之所積暑濕居之其人修形兒上大口決眦竅通於耳血脈屬焉赤色主心早壯而夭其地宜稻多兕象

西方高土川谷出焉日月入焉其人面赤體修頸卽行竅通於鼻皮革屬焉白色主肺勇敢不仁其地宜黍多族犀北方幽晦不明天之所閉也寒冰之所積也蟄虫之所伏也其人翕形短頸大肩下尻竅通於陰骨幹屬焉黑色主腎其人蠢愚禽獸而壽其地宜菽麥犬馬中央四達風氣之所通雨露之所會也其人大面短頤美髯惡肥竅通於口膚肉屬焉黃色主胃慧聖而好治其地宜禾多牛羊皮及六畜

若夫以土地辨聲律者豈無所見惟得之管子地員
篇曰夫管仲之匡天下也其施七尺瀆田悉徙五種
無不宜其丘后而手實其木宜耘蕎與杜松其草宜
楚棘見是土也命之曰五施五七三十五尺而至於
泉呼音中角其水倉其民强赤廬歷強肥五種無不
宜其麻白其布黃其草宜白茅與蘿其木宜赤棠見
是土也命之曰四施四七二十八尺而至於泉呼音
中商其水白而甘其民壽黃唐無宜也唯宜黍秫也

宜縣澤行廣落地潤數毀難以立邑置廣其草宜黍
秫與茅其木宜櫟擾柔見是土也命之曰三施三七
二十一尺而至於泉呼音中宮其泉黃而糗流徒斥
埴宜大菽與麥其草宜蕡稚其木宜杞見是土也命
之曰再施二七十四尺而至於泉呼音中羽其泉鹹
水流徒黑埴宜稻麥其草宜革修其木宜白棠見是
土也命之曰一施七尺而至於泉呼音中徵其水黑
而苦

天地東西三億三萬三千里南北二億一千五百里天
地相去一億五萬里

按淮南子東方之極自碣石過朝鮮貫大人之國東
至日出之次抹木之地青土樹木之野太皞句芒之
所司者萬二千里南方之極自北戶烏孫之界貫頴
頊之國南至委火炎風之野赤帝祝融之所司者萬
二千里中央之極自崑崙東絕恒山日月之所道江
漢之所出人民之野五穀之宜龍門河濟相貫以息

壞堙鴻水之洲東至於碣石黃帝后土之所司者萬
二千里西方之極自崑崙絕流沙沈羽西至三危之
國石城金室飲氣之民不死之野少皞蓐收之所司
者萬二千里北方之極自九極窮夏海之所極北至
令止之俗有凍寒積雪電霰凜潤羣冰之野顓頊玄
冥之所司者萬二千里

天不足西北無有陰陽消息故有龍銜燭以往照天南

中

按廣雅東方有魚焉如鯉六足鳥尾其名曰鯀南方
有鳥焉三首六目六足三翼其名曰鷩鵠西方有獸
焉如鹿白尾馬足人手四角其名曰羶如北方有民
焉九首蛇身名曰相繇中央有蛇焉人固射身鳥翼
蛇行其名曰化蛇此五方異物也

從中州以東四十萬里得僬僥國人長尺五寸也東北
極有人名曰竫人長九寸

按說苑齊桓公獵得一鳴鵠之喙中得一人長三寸

三分著白圭之袍帶劍持刀罵晝暝目後又得一折齒方圓三尺問羣臣曰天下有此及小兒否陳章答曰昔秦胡充一舉渡海與齊魯交戰折傷版齒昔李子教於鳴鵠喙中游長三寸三分

又述異記西海外有鵠國人長七寸日行千里百獸不犯惟畏海鵠鵠見必吞之在鵠腹中不死鵠一舉亦千里

神異經有李子昂長七寸日行千里一旦被海鵠所

吞居鵠腹中三年不死

又

西北荒中有人甚小長一

寸其君朱衣玄冠乘輶車馬引為威儀居人遇其乘

車舐而食之其味辛終年不為人所咋并識萬物名

字又殺腹中三蟲三蟲死便可食仙藥也

又

西北海

外有人焉長二千里兩腳中間相去千里腹圍一千

六百里俱日飲天酒五斗

抱朴子曰夫乘雲壘產之國肝心不朽之民巢居穴
處獨目三首馬間狗蹄修臂交股黃池無男穿胸勞

口廩居起石而況土船沙丘触木而生羣龍女媧地出壯穿天隋麌飛大言覽一作璧山徙社移三軍之衆一

朝盡化君子為雀小人成沙女初一作丑倚枯貳負抱

柱寄居之虫委甲步內二首之蛇弦之為弓不灰之

木不熱之火昌蜀之禽無目之獸無身之頭無首之

體精衛填海玄讓遞生火浣之布切玉之刀炎昧吐

烈磨泥灑水枯灌化形山夔前跟石修九首畢万人

面少千之効伯率聖御之役肅霜西羌以唐景興鮮

卑以乘鷺強林邑以神錄王庸蜀以流尺帝鹽神娶
米而虫飛縱目世變於荆岫五丁引蛇以傾峻內其
振翅於三海金簡玉字發于禹井之側正機平衡割
乎丈石之中凡此奇事蓋以千計

太華之山上有明星玉女持玉漿得上服之即成仙道
險僻不通得少室之山巔亦有白玉膏得服之即得仙
道世人不得上也

按博物志名山大川孔穴相內和氣所出則生石脂

玉膏食之不死神龍靈龜行於穴中矣

續博物志云中國有洞天三十六所皆謂之天第一
王屋山洞天周迴萬里名小有清虛天其次委羽山
洞天周迴萬里名大高空天其次太玄總真天其次
三玄極真天其次寶仙九室天其次上玉清平天其
次珠明耀真天其次金壘華陽天其次左神幽虛天
其次成德隱玄天皆仙人所居也

抱朴子曰仙經可以精思合作藥者有華山泰霍山

恒山嵩山少室山長山太白山終南山少几山地肺
山玉屋山握犢山安丘山潛山青城山峨眉山綏山
雲臺山羅浮山陽駕山黃金山鼈祖山大小天台山
括蒼山皆是正神在其山中其中或有地仙之人
上皆生芝草可以避大兵大難不但於中可含藥也
若有道者登之則此山神必助之為福藥必成若不
得登此諸山者海中大島嶼若會稽之東翁洲亶洲
綺嶼洲及徐州之羊苦洲泰光洲鬱洲皆其次也

五岳視三公岱宗為之長封禪往焉

按風俗通俗說岱宗上有金匱玉策能知人年壽修
短武帝探策得十八因讀曰八十其後果用者長武
帝出璽印石裁有兆朕奉車子侯即沒其印乃止武
帝畏惡亦殺去之應劭曰王者受命易姓改制應天
下太平功成封禪以告平也所以必於岱宗者長萬
物之宗陰陽交代觸石而出膚寸而合不崇朝偏雨
天下唯泰山乎封者立石高一丈二尺刻之曰事天

以禮立身以義事父以孝成民以仁四守之內莫不
為郡縣四夷八蠻咸來貢職與天下無極人民蕃息
天祿永得祭上玄尊而俎生魚壇廣十二丈高三尺
階三等必於其上示增高也甃石紀號著已績也或
曰金泥銀繩印之璽下禪當有所興也孝武皇帝封
廣丈二尺高九尺其下有玉牒書秘書江淮間一茅
三脊為神藉五色土益雜封可縱遠方奇獸飛禽及
白雉加祠兕牛犀象屬其享曰天增授皇帝泰元神

策周而復始皇帝敬拜太靈其夜有光如流星晝有
白雲起封中武帝已年四十七矣何緣反更得十八
也又言武帝與仙人對博墓沒石中馬蹄迹處于今
尚存虛妄若此非一事也

孔子歌云達山十里蟪蛄之聲猶尚在耳政尚靜而惡
譁也

頌者王道太平功成治定而作也

王者德化充塞照洞八冥則神鸞臻堯時嘉禾七莖

連三十五穗

按瑞應圖鸞鳥赤神之精鳳凰之佐鳴中五音肅肅雍雍喜則鳴舞人君步行有客進退有度祭祀宰人咸有敬讓節禮親親有序則至一本曰心識鍾律律調則至鳴舞以和之

白虎通嘉禾者大禾也成王時有三苗異畝而生同為一穟大幾充箱長幾盈車民有得而上之者成王訪周公而問之公曰三苗為一穟天下當和為一乎

以是果有越裳氏重九譯而來矣

北極天皇大帝其精生人

注稱皇者皆得天皇之氣也

聖人受命必順斗張握命圖授漢寶

宋均曰聖人謂高祖也受天命而王

必順旋衡法故張良受兵鈴之圖命以授漢為珍寶也

大跡出雷澤華胥履之生宓犧大電光繞北斗樞星照野感附寶而生黃帝瑤光如蜺貫月正白感女樞生顓頊慶都以赤龍合胥生赤帝伊祁堯握登見太虹意感而生舜於姚墟大禹之興黑風會紀注黑力黑風風后皆黃帝臣禹伯禹

當其至也

玄鳥翔水遺卵流蜮簡狄吞之生契封

一作詩昌握契

丈

執嘉妻含始生劉季含始吞赤珠刻曰玉英生

刻漏有玉英

文後赤龍感女媧劉季興

一本

始吞旁珠刻曰玉英生

漢皇

代漢者龍顏珠額

按路史昔者黃帝之世天先見大蟠大魑黃帝曰土氣勝土氣勝故其色尚黃其事則土及禹之時雨金

操陽禹曰金氣勝故其事用金然其受命荷帝玄玉
故其色尚黑下至湯代金刃先生於水湯曰金水勝
金水勝故其色尚白其事則水及夫武王火鳥流社
武王曰火氣勝火氣勝然其衰在木火生于木故其
色尚赤其事則木類固相召又伏羲高辛俱感巨跡
神農唐堯俱感赤龍黃帝有虞咸因大虹少昊伯禹
咸絲流星與夫搖光貫月而臘顙湯若有同於券鑰
者殆已信邪抑又取之劉季斷蛇而還感赤龍叔達

繼水而復驚靈跡顧豈有司之者哉往哲遺疑然物
之來固可得而知也蒼姬祖棄既本跡瑞契先湯修
嗣羸俱膺玄鳥之祥孰難見哉嚙嚙草蟲趯趯阜螽
龜鳴泮隰鼈應淵中馬筆截玉棓相斷角承石取鐵
毒冒嗚嗟嫗臨門彩味蔑嫗存軍臯鼓喧嬖媿號母
乳出匏血動痼疾發蠭餌絲商弦絕緣類而升固有
不期然而然者狼風噦雀離矢中彙蝟使虎伸蛇令
豹止搏勞施蛇守宮弭蠇唐郎捕蟬即且甘帶故曰

道之制在人物之制在氣其生以是乃或閼乎其數矣

四方蠻貊制作器物多與中國反書則橫行食則合和伏則交脚鼓則細腰如此類甚衆中國之所効者貂蟬

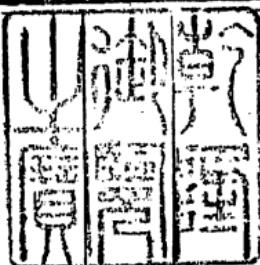
胡床胡飯

按列子越之東有輒木之國其長子生則鮮而食之謂之宜弟其大父死負其大母而棄之曰鬼妻不可與同居處楚之南有炎人之國其親戚死乃其肉而

棄之然後埋其骨迺成為孝子秦之西有儀渠之國者其親戚死聚柴積而焚之燻則烟上謂之登遐然後成為孝子此上以為政下以為俗而未足異也

梁四公記杰公曰以今所知女國有六何者北海之東方夷之國有女國天女下降為其君西南夷板楯之西有女國其女悍而男恭女為人君以貴男為夫置男為妾媵昆明東南絕徼之外有女國以猿為夫生男類父而入山谷晝伏夜遊生女則巢居穴處南

海東南有女國舉國惟以鬼為夫夫致飲食禽獸以
養之勃律山之西有女國山出台虺之水女子浴之
而有孕其女舉國無夫西北有女國以蛇為夫
男則為蛇不噬人而穴處女為臣妾官長而居宮室



古微書卷二十三

欽定四庫全書

經部

古微書卷

二十六至四

詳校官監察御史臣施朝榦

刑部郎中臣許兆椿覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣范鑾

謄錄監生臣劉雲

欽定四庫全書

古微書卷二十四

明 孫穀 編

詩推度災

賁君子曰漢儒窮經多主灾異故尚書則有五行傳董仲舒劉向京房部而彙之及劉歆作三統歷以易與春秋天人之道其說曰經元一以統始易太極之首也春秋二以目歲易兩儀之中也于春

每月書王易三極之統也於四時雖無事必書日月易四象之節也時月以建分至啓閉之分易八卦之位也而獨無及于詩者逮翼奉受齊詩始得五際六情之說以行災異而其術竟無傳矣漢志藝文亦不存其目緯書所列推度災則或齊詩授受之遺惜其不著耳

陽本為雄陰本為雌物本為魂宋均注曰木即原也變陰陽為雌雄魂也亦言未有有形也皆無兆朕故謂之氣

雄生八月仲節號曰太初行三節

猶歸

氣也太初者氣之始也必知生八月仲者據此時
閏生以為驗也陽生物行三節者雌雄但行物者也雌
雄但行三節而雄合物魂號曰大素也三未分別號曰
渾淪上清下濁號曰天地

嘗讀雌雄覩之說不得其解及考之廣雅釋天有云
太初氣之始也生於戌仲八月酉仲為太初屬雄
九月戌仲為太始屬雌清者為精濁者為形也太素質之始也生于亥仲已有
素朴而未散也三氣相接至于子仲剖判分離輕清
者上為天重濁者下為地中和為萬物於三節之義

始證明焉故嘗聞亥為天門已為地門非臆說也

法苑珠林虞喜天文論漢太初歷十一月甲子夜半
冬至歲雄在閼逢雌在攝提格月雄在畢雌在觜日

雄在子

又

云甲歲雄也畢月雄也臘月雌也太抵以

十干為歲陽故謂之雄十二支為歲陰故謂之雌但

畢觜為月雄雌不可曉今之言陰陽者未嘗用雌雄

二字也郎顗傳引易雌雄秘歷今亡此書又曰萬

物懷任交易變化始起先有太初然後有太始形兆

既成名曰太素混沌相連視之不見聽之不聞然後剖判清濁既分精耀出布庶物生精者為三光為五行五出生情性情性生斗中為神明神明生道德道德生文章

月三日成魄八日成光蟾蜍體就穴鼻時萌

穴鼻一作
缺鼻時萌

一作始明宋注穴
決也兔決鼻也

按五經通義曰月中有兔與蟾蜍月陰也蟾蜍陽也而與兔並明陰係於陽也

徐整長歷曰月徑千里周圍三千里下去地七千里
地書說曰月照四十五萬里

酉陽雜俎大和中鄭仁本表弟常與一王秀才遊嵩
山迷歸路徙倚間忽覺叢中鼾睡聲見一人枕一樸
物方眠熟因就問之其人笑曰君知有月七寶合成
乎月勢如丸其影日燦其凸處也常有八萬二千戶
修之予即一數手玉屑飯兩裏授與二人曰分食之
可一生無疾乃指一支徑示二人言已不見

天文總論天有三門猶房四表房中央曰天街天道也天門也黃道所徑也南間曰陽環南三尺曰陽裡陽裡南三尺曰太陽中道北間曰陰環陰環北三尺曰陰裡陰裡北三尺曰太陰中道故曰月順軌道由乎天街則天下和平由乎陰道則主水京房曰月行南道為旱月行北道為水行中道天門之間則天下大安五穀豐登人主益壽之兆

關雎有原冀得賢妃主八嬪嬪婦也八嬪正于內則可以

化四方矣

按禮記鄭注帝譽嘗立四妃矣象后妃四星其一明者為正妃餘三小者為次妃帝堯因焉至舜不告而取不立正妃但三妃而已謂之三夫人夏后氏增以三三而九合十二人春秋說云天子取十二即夏制也殷人又增以三九二十七合三十九人周人上法帝譽立正妃又三二十七為八十一人以增之合百二十一人其位后也夫人也嬪也世婦也女御也五

者相參以定尊卑

正義曰周禮王有六寢一是正寢餘五寢在後通名
燕寢其一在東北王春居之一在西北王冬居之一
在西南王秋居之一在東南王夏居之一在中央六
月居之凡后妃以下更以次序而上御王於五寢之
中也故鄭注周禮九嬪云凡御見之法月與后妃其
象也卑者宜先尊者宜後女御八十一人當九夕世
婦二十七人當三夕九嬪九人當一夕三夫人當一

夕后當一夕亦十五日而徧云自望後反之孔子云
日者天之明月者地之理陰陽異制故月上屬為天
使婦從夫放月紀月紀是星也而婦人上御必有女
史彤管以差次之

毛詩傳貽我彤管云古者后夫人必有女史彤管之
法史不記過其罪殺之后妃羣妾以禮御於君所女
史書其日月授之環以進退之生子月辰則以金環
退之當御者以銀環進之著左手既御著于右手事

無小大記以成法又何休云適夫人無子立右媵右
媵無子立左媵左媵無子立嫡姪娣嫡姪娣無子立
右媵姪娣右媵姪娣無子立左媵姪娣質家親親先
立嫡丈家尊尊先立姪嫡子有孫而死質家親親先
立第丈家尊尊先立孫其雙生也質家据見立先生
丈家据本意立後生

賁居子曰闢睢一詩乃后妃廣求賢助也妃若曰
得是淑女而進之丈王庶可以共理內政耳若楚

樊姬遍薦后宮之意而後世作文王之思后妃文
王年十三耳何從見之而作如此沈思又云宮人
之美后妃宮人愚無知者何由知后妃之如此其
賢而仰慕至是不讀緯書亦不知作詩之原也於
此大暢

契母有娀浴於玄丘之水睇玄鳥銜卵過而墜之契母
得而吞之遂生契

說已見前

鄆國為結蝓之宿營室之精也

按陸佃以蠅蝓入三十六種禽是四種角之類其說
本此

庚者更也子者滋也聖人制法天下治平王者布德于
子治成于丑

按白虎通五行篇春正月少陽見于寅寅者演也卯
者茂也其日甲乙甲者萬物孚甲也乙者物蕃屈有
節欲出時為春四月陰中陽故太陽見于巳巳者物

必起壯盛於午午者物滿長衰於未未昧也其日丙
丁丙者萬物炳明丁者強也時為夏七月少陰見于
申申者身也壯於酉酉者老物收斂衰於戌戌者減
也其日庚辛庚者物更也辛者陰始成時為秋十月
太陰見於亥亥者仰也壯於子子者滋也衰於丑丑
者紐也其日壬癸壬者陰時任癸者揆度也時為冬
土為中宮其日戊己戊者茂也己者抑屈起也

緯書所釋支干之義必更備而其篇無完簡矣偶

見其一因旁証之

陽氣終白露為霜

復之日鵠始巢鵠以復至之月始作室家鳴鳩因成事天性如此

按淮南子鵠巢知風之所起獮穴知水之高下暉目知冥陰諧知雨

又續博物志灘鷗能救水故宿水而物不害鳩能巫步禁蛇故啖蝮啄木遇蠹以嘴畫字成符而蠹自出

鶲有隱巢鷙鳥不能見燕銜泥避戊己日則巢不傾
鶲有長水石故能于巢養魚而水不涸燕惡父雀欲
奪之則銜父其中此鳥之智也

上出號令而化天下震雷起而驚蟄睹旗鼓動而三軍
駭觀其前動化而天情可見矣詩曰熾熾震電不寧不
令此應刑政之大暴也故震電驚人使天下不安

百川沸騰衆陰進山冢崩人無仰高岸為谷賢者退
深谷為陵小臨大

撓弱不立邪臣蔽主則白虹刺日為政無常天下懷疑
則蜑逆行逆天地絕人倫當夏雨雪則天漢滅

外規有雲內有如羊而黃者京雲也百姓空虛水泥

闕

魚鼈不滋五穀無收

按廣雅赤霄濛湧朝霞正陽喻陰沉澀列缺倒景此
天地之常氣也格擇旬始倍矯天狗枉矢氣祲冠珥
此天地之祆氣也昌光握譽可錯持勝履予此天地
之祥氣也

詩汎歷樞

汎一作記

賁君子曰凡歷生於律律生於聲聲生於詩則詩之為歷根樞固矣作歷者三統四分皆知取諸易取諸春秋而了不及詩豈知詩之有四始五際亦如易之有九間春秋之有十端而泰否升沈皇王籙運動必關焉則其謂之汎歷樞非爽也

建四始五際而八節通卯酉之際為革政午亥之際為革命神在天門出入候聽

大明在亥水始也四牡在寅木始也嘉魚在巳火始也
鴻鴈在申金始也

卯天保也酉祈父也午采芑也亥大明也然則亥為革
命一際也亥又為天門出入候聽二際也卯為陰陽交
際三際也午為陽謝陰興四際也酉為陰盛陽微五際
也

按詩正義鄭答張逸云四始者風也小雅也大雅也
頌也應劭釋五際曰君臣父子兄弟夫婦朋友也孟

康引詩內傳曰五際卯酉午戌亥也陰陽終始際會之歲於此則有變改之政也然學者莫能行惟漢翼奉能用之奉奏曰易有陰陽詩有五際春秋有災異皆列終始推得失考天心以言王道之安危臣奉竊學齊詩聞五際之要十月之交篇知日食地震之效昭然可明亦適所習耳臣聞人氣內逆則感動天地天變見於星氣日蝕地變見於奇物震動所以然者陽用其精陰用其形猶人之有五臟六體五臟象天

六體象地故臟病則氣色發於面體病則欠伸動於貌也又翼奉上封事曰治道要務在知下之邪正知下之術在於六情十二律而已北方之情好也好行貪狼申子主之東方之情怒也怒行陰賊亥卯主之貪狼必待陰賊而後動陰賊必待貪狼而後用二陰並行是以王者忌子卯也禮經避之春秋諱焉南方之情惡也惡行廉真寅午主之西方之情喜也喜行寬大巳酉主之二陽並行是以王者吉午酉也詩

曰吉日庚午上方

北與東

南與

北與

南與

北與

南與

北與

南與

北與

南與

之情樂也樂行奸邪辰未主之下方

西與南

東與

西與

東與

西與

東與

西與

東與

西與

東與

西與

東與

西與

陰戌丑屬陽萬物各以其類應迺正月癸未日加申

有暴風從西南來未主奸邪申主貪狼風以太陰下

抵建前是人主左右邪臣之氣也平昌侯

至臨即稱詔欲從奉學其

不可比三來見臣皆以正辰加邪時辰為客時為主人以

律知人情王者之秘道也帝召問奉來者以善日邪時孰

與邪日善時奉對曰師法用辰不用日

如甲子日子為辰甲為日辰為

客時為主人見於明主侍者為主人辰正時邪見者
正侍者邪辰邪時正見者邪侍者正忠正之見侍者
雖邪辰時俱正大邪之見侍者雖正辰時俱邪即以
自知侍者之邪而時邪辰正見者反邪即以自知侍
者之正而時正辰邪見者反正參之六合五行則可
以見人性知人情故詩之為學性情而已五性不相
害六情更興廢觀性以歷觀情以律明主所宜獨用
難與二人共也 又晉灼釋五性肝性静静行仁甲己

主之性躁躁行禮丙辛主之脾性力力行信戊癸
主之肺性堅堅行義乙庚主之腎性智智行敬丁壬
主之也凡辰時屬南與西為正北與東為邪南方己
午西方酉戌東北寅丑為正西南申未北方亥子東
方辰卯為邪 裂讀緯書演孔圖有云詩含五際六
情故因其四始五際而併錄五性六情以綴厥末
候及東次氣發雞池三號水始泮卒于丑以成歲及東
寅也承丑之季故謂之次氣也雞為畜陽也
丑之孚向晨鳴雞得其氣感之而喜故鳴

按大戴禮虞史伯夷曰明孟也幽幼也明幽雌雄也
雌雄迭興而順至正之統也日歸于西起明于東月
歸于東起明于西虞夏之歷正建于孟春於時永泮發
蟄百草權輿瑞雉無釋物乃歲俱生于東以順四時
卒于冬焉于時雞三號卒明載于青色撫十二月節
卒于丑日月成歲歷再閏以順天道此謂歲虞十二月
天曰作明日與維天是戴地曰作昌曰與惟地是事
人曰作樂曰與惟民是嬉民之動能不遠厥事民之

悲色不遠厥德此謂表裏時合物之所生而蕃昌之道如此

杓為天獄主天殺也 賤人牢一曰天獄

按晉志天牢六星在北斗魁下貴人之牢也石氏星經貫索九星在七公前為賤人牢牢口三星為門門欲開開即有赦九星皆明天下獄煩七星見小赦六星五星大赦動則斧鑽用中空則更元

梗河中招搖為胡兵

按晉志大角北三星曰梗河天矛也一曰天鋒主胡兵又北一星曰招搖其北一星曰玄戈皆主胡兵招搖欲與棟星梗河北斗相應則胡兵來受命于中國玄戈又主北夷客星守之胡不利

房為天馬主車駕

宋均云又別爲天府及天駢也

箕為天口主出氣尾為逃臣賢者叛十二諸侯列於庭彗序出箕東夷有為亂者

按鄭注洪範中央土氣為風東方木氣為雨箕屬東

方木木尅土土為妃尚妃之所好故箕星好風也西方金氣為陰尅東方木木為妃畢屬西方尚妻之所好故好雨也今申氣乘寅兩相衝破申來逆寅寅為風風之被逆故為暴雨也廣雅星別名大角謂之棟星天宮謂之參旗紫宮參伐謂之太辰太微房謂之明堂須女謂之婺女參謂之實沈昂謂之旄頭東井謂之鶉首張謂之鶉尾軫謂之鳥擊營室謂之豕韋北辰謂之天堂天淵謂之紐茲妃星謂之大堂天淵

謂之三淵軒轅謂之路寢輿鬼謂之天廟

擿雒謠曰剡者配姬以放賢山崩水潰納小人家伯周

主異哉震

剡指艷妻也孔穎達曰剡艷古今字耳

昌受符厲倡嬖期十之世權在室

樂者非謂金石之聲管絃之鳴謂陰陽和順也

按路史樂論曰夫有恢蕩之音者有榮懷之慶有龢
平之聲者有蕃殖之財淫厲而哀萬寶常所以知隋
之不久宮出不反王令言所以卜燭之無迴宮離不

屬商亂而暴而子憲識明皇之播宮不召商鯢與徵
戾而嗣真明章懷之廢王仁裕耳黃鍾有爭鬪之事
裴知古聆廟樂當慶賜之行是故龍舟五更之聲作
而國不可游胡戎無愁之曲作而君不可留除愛水
斷苦輸之歌奮而臺城沒打沙鑼振銅鉞之伎進而
屈茨卹天地之間溫乎其龢者無非樂也而得之者
異取夷則之羽不興嘉慶之門黃鍾之宮不作庶人
之室故有樂備制矣而德薄功小有不足以作者豈

惟不足樂哉魯莊公國小鍾大而曹叔方請圖之齊桓公謀以大鍾而鮑叔且以為過況不有功者乎方晉侯之如宋也享以桑林晉侯懼而退入于房至著雖而病卜之祟在桑林及平公登施夷之臺欲作清錄師曠以為黃帝所作今君德薄不足以作之暝臣請辟公弗聽作之飄濕總至發屋亂豆平公恐伏晉國大旱夫清錄非固能變而桑林非固真能崇也故曰樂也者始於懼懼故崇次之以怠怠故遁棄之于

惑惑故愚愚故道道可載而與之俱矣重華聆鐘石
而傳夏伊摯在樂晉而歸毫朱干玉戚夏籥序興豈
徒樂而已邪

古微書卷二十四